

PENINSULA



PHOTO BY MARIO RIVERA TOSCANO, MEXICO

@PENINSULASOUND
WWW.PENINSULASOUND.COM
LINKTR.EE/PENINSULASOUND
SOUNDPENINSULA@GMAIL.COM



BIO
2026

PENINSULA

Monterrey, Nuevo León, México

Formada entre Canadá y México y actualmente radicada en Monterrey, **Peninsula** es una banda bilingüe independiente que crea música envolvente, oscilando entre el indie rock cinematográfico, el art rock atmosférico, el post-pop y el folk experimental. Su trabajo nace de la honestidad emocional, los arreglos en capas y una exploración constante de la conexión, la incertidumbre y la experiencia humana.

Fundada en 2011 en St. Catharines por el guitarrista **Javier Arizpe** y la bajista **Rosalie Eva** — como un proyecto a distancia que incluía al baterista **Iván Medrano**, radicado en Monterrey—, la banda se trasladó finalmente a México en 2014 y comenzó a grabar su primer EP al año siguiente. Durante esta etapa inicial, colaboraron con diversos músicos, entre ellos **David Zamora**, **Billy Marín** (Era de Oro) y **Daniel García** (Los Haters). En 2020, el guitarrista **Ray Medellín** (Mannequin) se unió a la agrupación, aportando los paisajes sonoros singulares que hoy caracterizan a Peninsula.

Desde sus inicios, Peninsula se ha ganado la reputación de ofrecer presentaciones en vivo cargadas de emotividad que transitan con naturalidad entre la intimidad y la intensidad, combinando composiciones melódicas, guitarras texturizadas, piano, sintetizadores, experimentación rítmica y un juego de voces dual en inglés y español.

La banda debutó en Canadá en el festival *In the Soil Arts Festival* en 2014, contando con el baterista invitado **Brian Foster** (The Regards, The Northern Arm), y desde entonces ha realizado extensas giras por México y Canadá —incluyendo recorridos por territorio canadiense en 2017, 2025 y 2026—, así como una gira por Japón en 2023. Sus presentaciones han tenido lugar en salas de conciertos, teatros, galerías de arte, festivales de música, recintos de gestión independiente (DIY) y eventos culturales alternativos, fomentando vínculos significativos dentro de las comunidades musicales *Underground* a nivel internacional. Asimismo, Peninsula ha desarrollado un intercambio musical continuo con la banda **A Sea of Gold & Burgundy**, originaria de Niagara Falls; ambas agrupaciones han realizado giras conjuntas tanto en Canadá como en México desde 2025.

El EP “*Balance*” (2016) de Peninsula, grabado por **Rafael “Rafonk” Rodríguez** (Supermístico Fantasma), presentó un sonido caracterizado por la sutileza emocional y una estructura experimental. Su segundo EP, “*Human Feels*” (2018) —grabado por **Israel Zacarías** y con mezcla y masterización a cargo de **Rusty Santos** (Animal Collective, Panda Bear)—, incorporó matices de *synth-pop* en temas como “*Stay*.” Tras explorar nuevas instrumentaciones, su sonido evolucionó hacia el álbum conceptual bilingüe “*Constellations/Constelaciones*.” Grabado y producido en colaboración con **Israel Zacarías**, con mezclas de **Carlos Rojas** (ROT Producciones) y **Eduardo Torruco** (Volovan, Panteón Roccocó) y masterización de **John Davis** (Metropolis Studios: Gorillaz, The Killers), el álbum se publicó mediante el lanzamiento de sencillos mensuales a lo largo de 2019. “*Constellations/Constelaciones Remixes*” (2021) reunió a 13 artistas y productores de todo el mundo, entre ellos **Rusty Santos** (EE. UU.), **Chetes** (Zurdok, Vaquero), **Israel Zacarías**, **Era de Oro**, **Eusebio Sánchez**, **Donlagrima**, **Dear B**, **Rafonk**, **Pirámides** (México), **Pet Heads**, **Tausendeck** (Canadá), **Martín Grant** (Argentina) y **Kind Sugi** (Venezuela).



PENINSULA

El segundo LP de Península, "Hilo Conector," es una obra multidisciplinaria que combina música, danza contemporánea, narrativa secuencial e imaginación cinematográfica. Tras un año entero de composición y producción, la obra cobró vida en el escenario del *Teatro Dramático* de Monterrey en noviembre de 2022. La presentación en vivo fue grabada y mezclada por **Jacob Rilo** (InfrarrojoMx) y masterizada por **Jaime Cavazos** (Los Ángeles Azules, División Minúscula), con edición de video a cargo de **Gabriela Ríos** (InfrarrojoMx); se lanzó *exclusivamente* en YouTube en julio de 2023 como una experiencia audiovisual, una decisión audaz en un mundo que exige acceso total a través de *streaming.*

En 2024, Península lanzó su serie creativa "Punto de Encuentro," una propuesta que explora la composición musical espontánea; se trata de un desafío creativo en el que la banda entra al estudio sin ideas preconcebidas —sin canciones, melodías ni letras—, contando únicamente con una variedad de instrumentos y mentes abiertas. El resultado fue "Epistemología," obra escrita, producida y grabada en vivo en el estudio junto a **Israel Zacarías**, en Zac Records (Monterrey). La serie también incluyó los sencillos "Friendship 友情" —grabado en Tokio con **Yui Kimijima** en *Tsubame Studio*— y "Propaganda;" el video animado de este último, creado por la artista japonesa **Izumi Tanaka**, se proyectó en festivales de animación de Croacia (*Supertoona*) y la República Checa (*Anifilm*), además de aparecer en el tráiler promocional del *Silhouette International Festival 2024* en París, junto a bandas como **Fontaines D.C.** y **Squid**.

En julio de 2026, Península lanzó su tercer LP, "Sin Resolución," un álbum de *art rock* atmosférico marcado por la tensión, la incertidumbre y la complejidad emocional. Esta obra bilingüe reflexiona sobre interrogantes sin resolver —tanto personales como colectivas— y explora temas como la frustración ante las estructuras sociales, la pérdida, la transformación y la búsqueda constante de conexión. El álbum se grabó en diversas ubicaciones de México y Canadá, incluyendo Zac Records en Monterrey (**Israel Zacarías**), *Some Other Planet Studio* en Saltillo (**Eduardo Torruco**) y *Bridge District Concert Hall* en Welland (**Peter Haverkamp**). Con mezcla y masterización a cargo de **Eduardo Torruco**, el disco también está disponible en vinilo negro de 180 gramos; la masterización para vinilo fue realizada por **Dave Polster** y el corte de lacado por **Clint Holley** (*Well Made Music*), con la producción de *Precision Record Pressing* en Canadá. Su concepto visual —una mano sosteniendo un cohete mexicano encendido tipo «paloma»— refleja el tema central del álbum: la tensión en suspenso, la incertidumbre y la posibilidad de un desenlace explosivo. El disco incluye "Pilares," que cuenta con las armonías características de **A Sea of Gold & Burgundy**, y "Human Race," una balada introspectiva que fue incluida en la lista de reproducción editorial «*Novedades Rock*» de Spotify el mismo día de su lanzamiento.

Península continúa desarrollándose de manera independiente mediante grabaciones de producción propia, colaboraciones internacionales, giras autogestionadas y proyectos audiovisuales, manteniendo un firme compromiso con la comunidad artística y el vínculo intercultural entre Canadá y México.



PENINSULA

LANZAMIENTOS

- **Balance** EP 05.2016
- **Human Feels** EP 11.2018
- **Constellations/Constelaciones** LP 06.2020*
***Lanzado como sencillos mensuales durante 2019*
- **Constellations/Constelaciones Remixes** LP 01.2021**
***Lanzado como sencillos mensuales durante 2020*
- **Hilo Conector** Album Audiovisual 07.2023
***Exclusively available on YouTube*
- **Punto de Encuentro** EP (released as Singles):
 - Epistemología** 01.2024
 - Friendship** 02.2024
 - Propaganda** 03.2024
- **Sin Resolución** LP 07.2026

PRENSA

Mexiquense Radio 02.2026
Niagara Falls Review 06.2025
Mexiquense Radio 05.2024
Monterrey Rock 08.2023
María Letona 08.2023
Headbangers LATAM 07.2023
Indie Rocks 10.2022
Rolling Stone Mexico 08.2021

COLABORACIONES

- **Human Feels** EP 11.2018: "**Love Triangle**" con Bajo grabado por Charly Castro (Jumbo, Buffalo Blanco)
- **Constellations/Constelaciones Remixes** 01.2021: Remixes producido por: Rusty Santos; Era de Oro; Martín Grant; Israel Zac; Donlagrima; Eusebio Sánchez; Pet Heads; Chetes; Dear B; Kind Sugi; Rafonk; Tausendeck; Pirámides.
- Sin Resolución LP 07.2026: "**Pilares**" con A Sea of Gold & Burgundy

MÚSICOS

Iván Medrano : Batería, Beats, Synth
Javier Arizpe : Guitarra, Voz
Ray Medellín : Guitarra Eléctrica
Rosalie Eva : Bajo, Piano, Synth, Voz

"Península busca cambiar el juego, un golpe de contra cultura que llega para romper esquemas e ir más allá de los límites. Una forma de volver tangible a la música, efímera en cierto modo, pero eterna en la memoria."

-Marco Villatoro, Indie Rocks Mx

CONTACTO

Mgmt & Booking

Javier Arizpe +52.81.3862.7755
Rosalie Eva +52.81.2258.7268

Ingenieros de Audio

MTY. Alan Urdiales +52 81 1816 1147
CDMX. Jacob Rilo +52 81 1637 6044

@PENINSULASOUND

WWW.PENINSULASOUND.COM

LINKTR.EE/PENINSULASOUND

SOUNDPENINSULA@GMAIL.COM



HIGHLIGHTS

WHAT MAKES PENINSULA UNIQUE

Dos idiomas, una sola voz

Peninsula compone e interpreta tanto en inglés como en español, transitando entre ambos idiomas con naturalidad en lugar de tratarlos como facetas separadas del proyecto. El resultado es un sonido que refleja la conexión vital de la banda entre Canadá y México.

Una banda formada por dos comunidades musicales

Canadá y México no son simplemente lugares donde la banda ha realizado giras; forman parte de la identidad creativa de Peninsula. El grupo ha forjado relaciones duraderas con músicos y salas independientes en ambos países, incluida su colaboración continua con A Sea of Gold & Burgundy, una formación radicada en Niagara Falls.

Música que trasciende la canción

Peninsula siempre se ha interesado por los puntos de encuentro entre la música y otras formas de expresión. *Hilo Conector* se lanzó como un álbum audiovisual completo en exclusiva para YouTube, mientras que proyectos como «Propaganda» han llevado la música de la banda al ámbito de la animación y a festivales de cine internacionales.

Un proceso creativo verdaderamente transfronterizo

Las grabaciones de Peninsula han contado con la participación de músicos, productores, ingenieros y artistas de México, Canadá y Japón. Su álbum más reciente, *Sin Resolución*, se grabó entre México y Canadá, reflejando el mismo intercambio intercultural que define su trabajo creativo y sus presentaciones en vivo.

Independiente, pero conectado

Peninsula opera de manera independiente, construyendo su audiencia a través de giras autogestionadas, colaboraciones, proyectos de producción propia, actuaciones en salas independientes y una relación directa con los oyentes. En lugar de perseguir una escena concreta, la banda ha tejido vínculos de forma orgánica entre diversas comunidades y países.

Un sonido en vivo basado en el contraste

Las actuaciones de Peninsula oscilan entre la vulnerabilidad y la intensidad: la intimidad de la voz y el piano puede dar paso a capas de guitarras, texturas atmosféricas, experimentación rítmica y pasajes de mayor volumen y energía. El resultado es un espectáculo que encaja a la perfección tanto en una pequeña sala de conciertos o un espacio artístico como en un escenario de mayor envergadura.

Lugares inesperados para la música

La obra de Peninsula ha llegado a espacios que trascienden los recintos musicales tradicionales: desde festivales de animación en Croacia y la República Checa hasta un evento de lanzamiento de Catamaran en la Presa La Boca, pasando por estudios de grabación en Japón y espacios artísticos independientes y teatros en todo Canadá y México.

Notable

- La animación de «Propaganda» se proyectó en festivales de Croacia y la República Checa.
- Incluido en el material promocional del Festival Internacional Silhouette 2024 en París.
- “«Human Race» se añadió a la lista de reproducción de Spotify «Novedades Rock» el día de su lanzamiento, el 10 de julio de 2026.

