

LAGARTO

MUSICA · CULTURA · SOCIEDAD | No. 3, MARZO 2017 | ESPECIAL

www.lagarto.mx



GRATIS



Graves

ÍNDICE

- 4** **EDITORIAL**
Celebramos el Día Internacional de la Mujer con este número especial.

- 5** **FLYERS FEBRERO**
Deja de ver Netflix y salte a bailar y escuchar música en vivo.

- 8** **MÚSICA**
Te presentamos cinco grupos rockeros de Monterrey con chavas integrantes.

- 10** **AGENDA CULTURAL**
¿Te gusta la cultura y el arte? No te pierdas estos eventos.

- 11** **LECTURA**
Las damas poetas nos regalan poesía para el alma.

- 12** **ARTE Y CULTURA**
Entre lo dulce y lo tétrico está la obra de Andy Graves

- 14** **MÚSICA**
Gabriela Díaz Alatraste cuenta cómo es ser la primera mujer frente a una orquesta en México.

- 15** **GEEK**
Los personajes femeninos en los videojuegos a través de la historia.

- 16** **SOCIEDAD**
¿Quién iba a pensar que hay un grupo de autodefensa en Nuevo León de mujeres?

- 18** **SOCIEDAD**
Isha y Ray nos explican los retos de ser transgénero.

- 20** **EL TENDAJO**
Los hulahulas pasaron de ser una moda a ser un estilo de vida para muchos.

- 21** **GASTRONOMÍA**
Con los postres de Theurel & Thomas se deleitará tu vista y tu gusto.



RETRATOS DE MUJERES DESDE CUBA

LAS CUBANAS 6

Los rostros de las mujeres cubanas dicen más que mil palabras.
¿Qué te dice a ti esta galería?



EN PORTADA "Sin título", 2014, Andy Graves

EDITORIAL

Las estadísticas que rodean a la mujer atemorizan. Las violaciones a nuestros derechos sociales, económicos y culturales no merman. No concebimos la realidad en que cada día matan a siete mujeres en México. O que solo en Nuevo León se registraron 85 feminicidios el año pasado.

Ni para ganarte la vida estamos exentas. Los números dicen que una de cada cinco mujeres ha sufrido violencia en el ámbito laboral, y todavía que nos acosan, nos pagan 17 por ciento menos por el simple hecho de ser mujer. La lista de las injusticias y los porcentajes del terror que viven las mujeres se extiende mucho más.

Pero ninguna cifra es suficiente para detenernos. En este México donde impera el machismo, salimos a las calles para exigir por nosotras y también por ellos. Luchamos de mil maneras. Si es necesario alzamos la voz; si es necesario nos ponemos un pasamontañas para pelear por una causa justa; si es necesario tomamos palos y nos organizamos para cuidar de los nuestros.

En este México las mujeres cavamos y recorremos kilómetros en busca de quienes desaparecieron. Nos preocupamos y alimentamos a quienes hacen recorridos peligrosos para llegar al país vecino del norte.

Somos las que no dejan de soñar; las que aprendemos algún arte marcial para defendernos. Somos capaces de dirigir una orquesta, una empresa o lo que queramos. De hacer música y arte, de ganar medallas, de chingarse al Estado, de defender nuestra integridad y querer transformar estas tierras en un mejor hogar. Y al mismo tiempo caminar en tacones si así lo deseamos.

Por eso, en el Día Internacional de la Mujer, Lagarto reconoce en este número de marzo a todas. A las que nacieron y las que se hicieron. A todas las que estamos orgullosas de ser, ante todo y pese a todo, mujeres. No somos el sexo débil. Somos fuertes, cada vez más fuertes. **AM**



ILUSTRACIÓN
Roberto Herrera

LAGARTO

No. 3, Marzo 2017

ALMA VIGIL

Dirección

AME MOTTA

Edición

ALEX CASTAÑO

Corrección de estilo

VÍCTOR HUGO VALDIVIA

Editor de Foto

JOSÉ MELÉNDEZ HAMETT

Diseño

CARLOS OLVERA

Logo

OSCAR VERTIZ

Redes Sociales

COLABORADORES

Ruth Rodríguez, Celeste

Ambris, Irene Torres López,

Anna Treviño, Mónica Gómez,

Lucrecia

CONSEJO EDITORIAL

Arnulfo Vigil, Raymundo Pérez

Arellano y Carlos Velázquez

IMPRESO EN MONTERREY

*En la revista
Lagarto aceptamos
colaboraciones,
sugerencias, saludos y
quejas. ¡Contáctanos!*

E-MAIL

info@lagarto.mx

TELÉFONO

81-2433-4383

WEB

www.lagarto.mx

 Lagarto

 @revistalagarto

 @revistalagarto



*Proyecto ganador del Programa de Apoyo a Publicaciones Impresas Raúl Rangel Frías 2016 del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León y la Secretaría de Cultura.

FLYERS MARZO

CANSECO Seltzer
 ARTISTA INVITADO:
OAK SUN
 VIERNES 3 DE MARZO \$70
 NODRIZA (MADRUGADA)

ENTRE DESIERTOS (TV)3
 CUATRO SOBRE LA LUNA (MTV)
 PIRÁMIDES (MTV)
 DAREM (VER.)
 NODRIZA ESTUDIO / PRE VENTA \$ 75
 DÍA DEL EVENTO: \$100 / 31 MARZO 2017
 9:00 PM

TENEMENT BREAK-OUT
 JUEVES 2 MARZO
 PRE VENTA \$100
 B.L.M.
 HE TROFOBIA EN EL CATALINA WASHINGTON 904 CENTRO MTY
 Cavernas Reptoides Bailoterapia

UNDER SOCIETY
 BOULEVARD MOON ROKERS CATRINA COLLEGE 21 BEACH NY
 DÍA DEL EVENTO: \$100 / 31 MARZO 2017
 9:00 PM

VIBES
 栄光によるバイブス
 MAGLO
 MYNYNXS
 MVLX
 DERIC DEK
 OKAY SARAH
 SHORTE
 KILL DEM
 VALZEI
 LOZANO
 YOUNG FLAME
 MARZO 11 SABADO 2017
 NODRIZA ESTUDIO

The Guadalups
 El General Paz & La Triple Frontera (ABC)
 GALERÍA PINTAS 11 DE MARZO 2017
 7:30 PM - 11:30 PM

James Blake
 ESCENA
 NODRIZA ESTUDIO / PRE VENTA \$ 75
 DÍA DEL EVENTO: \$100 / 31 MARZO 2017
 9:00 PM

CARRONAS FEST
 5
 VIOLÉAS VIOLENTAS BANDA VALIN
 APHONIA PLACERES INSANOS
 SONIDOS DEL ÁTICO DJ SHELBY
 INVITADA ESPECIAL: DORIAN CORALINE
 DE 5PM A 5 AM COVER: \$40
 CAFÉ VINTAGE, FCD. I. MADRID #463 CENTRO

FESTIVAL EMERGENTE
 2017
 DIEZ VECEZ YO - BYE BYE CALIFORNIA
 INVENIT - ZIRA - MARJORIE - FONTE DELAWARE - PRER - SOMBRERO'S FONICA - THE WAVES - PARKE - BEACH
 DOMINGO 26 DE MARZO DEL 2017
 NODRIZA ESTUDIO / PRE VENTA \$ 75
 DÍA DEL EVENTO: \$100 / 31 MARZO 2017
 9:00 PM

LAS ROBERTAS
 MALOS MODALES
 NODRIZA ESTUDIO
 MATAMOROS 134, MTY
 JUEVES 2 DE MARZO
 8:30 PM \$70
 BYOB, CERVEZA EN LATA



Recolectora de latas de aluminio.

LAS CUBANAS

Texto y fotos: RUTH RODRÍGUEZ

En diversas visitas a Cuba, tres en total, he sido testigo de cambios y sucesos. Uno de ellos fue la apertura de Internet en la isla, luego de haber estado inmersos en la desinformación. Otra fue durante la visita del expresidente de Estados Unidos, Barack Obama. Y por último, el concierto de los Rolling Stones, el primer espectáculo gratuito de un grupo rockero para miles de personas. La isla está evolucionando, al igual que su gente. Y esto se demuestra en sus calles, por donde deambulan hombres y mujeres.

Durante esas visitas, las mujeres cubanas fueron parte del testimonio visual que hice a través del retrato. Estas son algunas de ellas.



¡A estudiar!



Es tiempo de degustar una cerveza.



En una avenida turística, una mujer se recuesta para disfrutar de su cigarro.



Cantinera.



Madre e hija piden limosna en Habana Vieja.



Mujer cargando el sustento en bolsas de despensa.



Escuchando música fuera de La Bodeguita del Medio..



Al momento de la foto, esta señora se quejaba del sistema.



En la vereda también se descansa.



Península FOTO Luis de León

CHERRY BOMB

Porque sabemos que las mujeres les dan ese toque especial a las bandas de rock, como la cereza del pastel, hicimos una lista con cinco bandas de Monterrey, con integrantes femeninos, que están sonando mucho en los escenarios de la ciudad

Por **STAFF LAGARTO**

CAVERNAS

El sonido de esta banda es muy diferente al de sus congéneres de la escena local. Guitarras melódicas que llevan el ritmo pausado marcado por la batería y adornado por líneas de bajo que agudizan la sonoridad de las canciones que, si les bajáramos unos cuantos tempos, bien podrían ser grandes canciones de pop. Cavernas es el proyecto de Rafa

Rata quien había estado unos años ausente de los escenarios después de que el grupo Ratas del vaticano dejara de tocar. Ahora vuelve en la guitarra y su novia Julia lo acompaña en las vocales. En sus primeras tocaditas, se les notaba un poco nerviosos y desacostumbrados a las miradas de la audiencia. Poco a poco Julia va tomando carácter y seguridad y su voz resalta mucho. Su cadencia resulta novedosa. Atrapa las melodías donde menos te lo esperas y las mantiene con

ritmo hasta explotar con un grito al final. El resultado de todo esto es una banda, integrada también por Carlos en la batería, Juan en la segunda guitarra y Chris en el bajo que, a pesar de estar más de dos años desarrollándose, ya están bien cocidos y presentan directos poderosos que vale la pena ver.

DESCARNADA

Si se dice de una banda que es agresiva, potente y con un estilo crudo, solemos asociarla a características masculinas. A la mente se vienen viejos barbones tirando putazos en el escenario. Nada que ver. Descarnada posee todas estas características con la voz rasposa y violenta de Erika y la música vehemente que la acompaña. Sus gritos provienen de lo más profundo de su garganta y los avienta sin miedo en los menos de dos minutos que duran las canciones. Con ella están Daniel en la batería, Pika en la guitarra y Rubí en el bajo. Un cuarteto de punk que este mes de marzo cumple un año de estar en los escenarios locales. Tuvieron



Era de oro FOTO Eric Ramos



Cavernas FOTO Orlando Limón



Descarnada FOTO Olivia Treviño



Placeres insanos FOTO Para Libertad de Expresión

un inicio sin bajo, pero eso nunca los detuvo para construir un estilo inherente y sonar completos. Hace unos meses se les unió Rubí, una chica que ha complementado el sonido de la banda. Próximos a sacar su primera grabación en casete, se han mantenido muy activos durante su primer año de existencia y no creemos que eso vaya a parar ahora.

ERA DE ORO

En el 2013, cuando el futuro musical de Monterrey era incierto, esta banda nació con otro nombre, Golden. La evolución ha sido notable, tanto en el nombre, que nunca les convenció del todo, como en la formación de la banda. Antes eran cinco integrantes, ahora son cuatro. Desde un inicio estuvieron Andrea y Víctor, ambos de Torreón, Coahuila, en el bajo y en la guitarra, respectivamente. Más tarde llegó Billy, a incluir un sonido más electro pop con sus *synthesizers*, y hace poco, ingresó Karen a las vocales. Y también quieren incluir a un baterista. Su sonido es new wave, con mezcla de rock-pop, que te hace bailar

en las tocasas. En noviembre del año pasado presentaron su nuevo video de su sencillo llamado Elektra, con el que han tenido muy buena respuesta. Vienen más cambios y más lanzamientos de su música, como el de un video de la rola Feel like Billy.

PLACERES INSANOS

Karen no quería una fiesta incómoda de 15 años. No obstante, le pidió a sus papás que le compraran una batería Yamaha, una guitarra de paquete Washburn y un *ampli* de tristes 15 watts en lugar de la fiesta. Corría el año 2008 y Karen junto a un par de amigas fueron a ver a los Misfits al Café Iguana. La emoción de una tocada y el amor por el horror punk incitó al trío de amigas a formar una banda y hacer lo propio. Placeres insanos está formada por puras morras: Karen en la guitarra, Mónica en la batería y Rubí en el bajo. Hace poco entraron al estudio a grabar su primer *EP* llamado Antimperialista. Su música es de corte punk clásico con letras que hablan sobre la religión, la sociedad y la

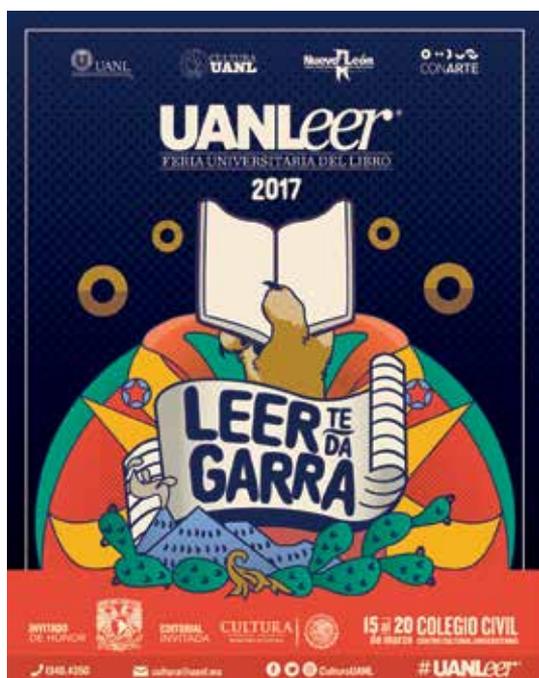
irreverencia de la presidencia de Donald Trump. Entre sus planes está el seguir expresando sus ideas y sentimientos a través de la música y seguir grabando y compartiendo lo que hacen.

PENÍNSULA

Una aventura que empezó en Canadá, donde se conocieron Javier y Rose, originaria de dicho país, los llevó a construir Península. Un proyecto musical con el *jamming* de base que se fue transformando. Ya estando en Monterrey, al momento de jugar con el jammeo, se sumó Iván a la batería, amigo de Javier de hace años. Así, Javier en la guitarra y voz, y Rose en la otra voz y en el bajo, se conformó todo el grupo. Con sonidos que crean un ambiente groove, con raíces tanto canadienses como mexicanas. Sus canciones son en inglés y hablan de la experiencia humana e introspectiva. A pesar de que oficialmente el lanzamiento de la banda tiene un año, han estado tocando con regularidad, incluso, acaban de terminar una gira por el noreste de México.

AGENDA CULTURAL

A continuación presentamos algunos de los eventos culturales que se efectuarán en marzo en la ciudad. Desde exposiciones, seminarios, obras de teatro, ferias del libro y más. Para ver otros eventos visita www.lagarto.mx



UANLeer, Feria Universitaria del Libro 2017

Literatura

UANLEER. FERIA UNIVERSITARIA DEL LIBRO 2017

En esta edición, que tiene como invitado de honor a la Universidad Nacional Autónoma de México, habrá presentaciones de libros y revistas, exposiciones, cafés literarios, ciclos de cine, talleres, conferencias y venta de libros, muchos libros.

Del 15 al 20 de marzo
Colegio Civil
Diversos horarios
Entrada libre

Música

OSUANL | PRIMERA TEMPORADA 2017 | PROGRAMA V

Jesús Medina, director artístico y los solistas, Marco Schiavo y Sergio Marchegiani, pianos presentan Suite no. 2 de la música acuática de Handel, Concierto para dos pianos y orquesta en mi bemol de MOZART y Sinfonía no. 1 de Brahms.

9 de marzo
Teatro Universitario UANL
8pm
Entradas: \$140 y \$160

Teatro

DE MUERTE Y LOCURA

Cuentos de Edgar Allan Poe y otros perturbados. Esta obra sucumbe a las bajas pasiones humanas como el odio, el dolor, la muerte, la locura, con el fin de desgajar las entretelas del miedo y el horror.

Del 3 a 5 de marzo
Sala Guajardo de Relaciones Culturales
8pm
Entrada general: \$200

533 DÓLARES AMERICANOS

Espectáculo unipersonal de David Colorado. Obra contada en primera persona que es un simulacro de un viaje imaginario por Europa.

7, 14 y 21 de marzo
Sala experimental del Teatro de la Ciudad
8pm
Entrada general: \$100.
Estudiantes: \$50

Cine

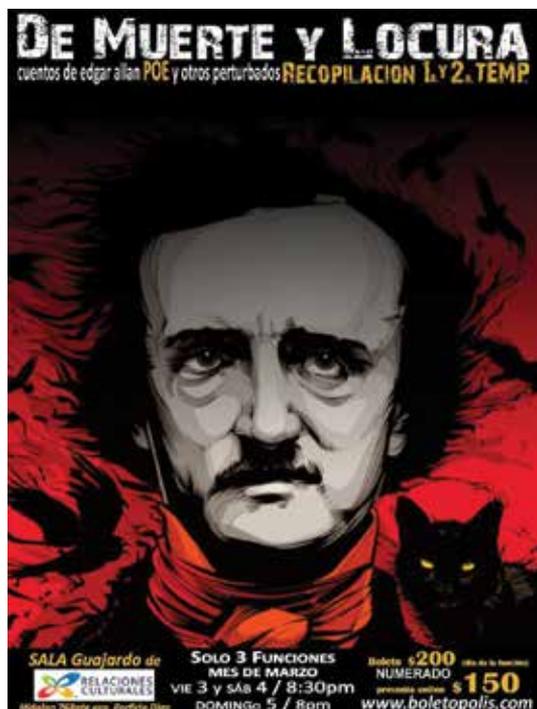
FESTIVAL DE CINE DE TERROR MONTERREY

Como parte del Náuual Festival Cultural de Arte y Cine se ofrecerá un ciclo de cine de terror, donde también habrá conferencias y exposiciones. Se proyectarán documentales, cortometrajes nacionales e internacionales, que también se premiarán en una función de gala.

25 y 26 de marzo
Museo Regional del Obispado
Distintos horarios
Entrada libre



533 Dólares Americanos



De muerte y locura

LECTURA

LAS DAMAS POETAS

La poesía expira desde cada rincón de Monterrey, así lo demuestran estas damas poetas regiomontanas

ESTAMPA

Daniela Padilla



Así eres hombre:

un día amaneces unido a mi cuerpo
al otro estás pegado vacío.

El amor que me das cada domingo
no me basta para el resto de los días.

Te adhieres tiempo suficiente para mi goce
y te despegas en pedazos lentamente,
dejas solo una huella en la habitación.

Los restos de tu alma
repiten la misma melodía
cada semana.

CREPÚSCULO

Rosa María Elizondo

Sonríes: una parvada de palomas
en tus labios
como el maché de los payasos en la carpa;
y vuelo y vuelo y vuelo
hasta alcanzarte: será que tú puedas correr
hermana paralítica.

TÚ ME QUIERES GRIS

Lupita Perez

Tú me quieres gris
sin voz ni palabra
color del silencio

Tú me quieres roja
lúbrica y dispuesta
para tu momento
y cuando termine
me querrás de arena
que me lleve el viento

Pues bien, caballero
tengo una respuesta
a su ofrecimiento

Me gusta pensar
decir lo que pienso
y también sentir
eso no lo niego
y más elegir
a quien yo deseo

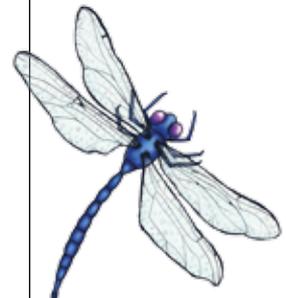
Así que
renuncio
a la oportunidad
de ser su trofeo

y le recomiendo
busque una muñeca
en algún comercio

GARRAS

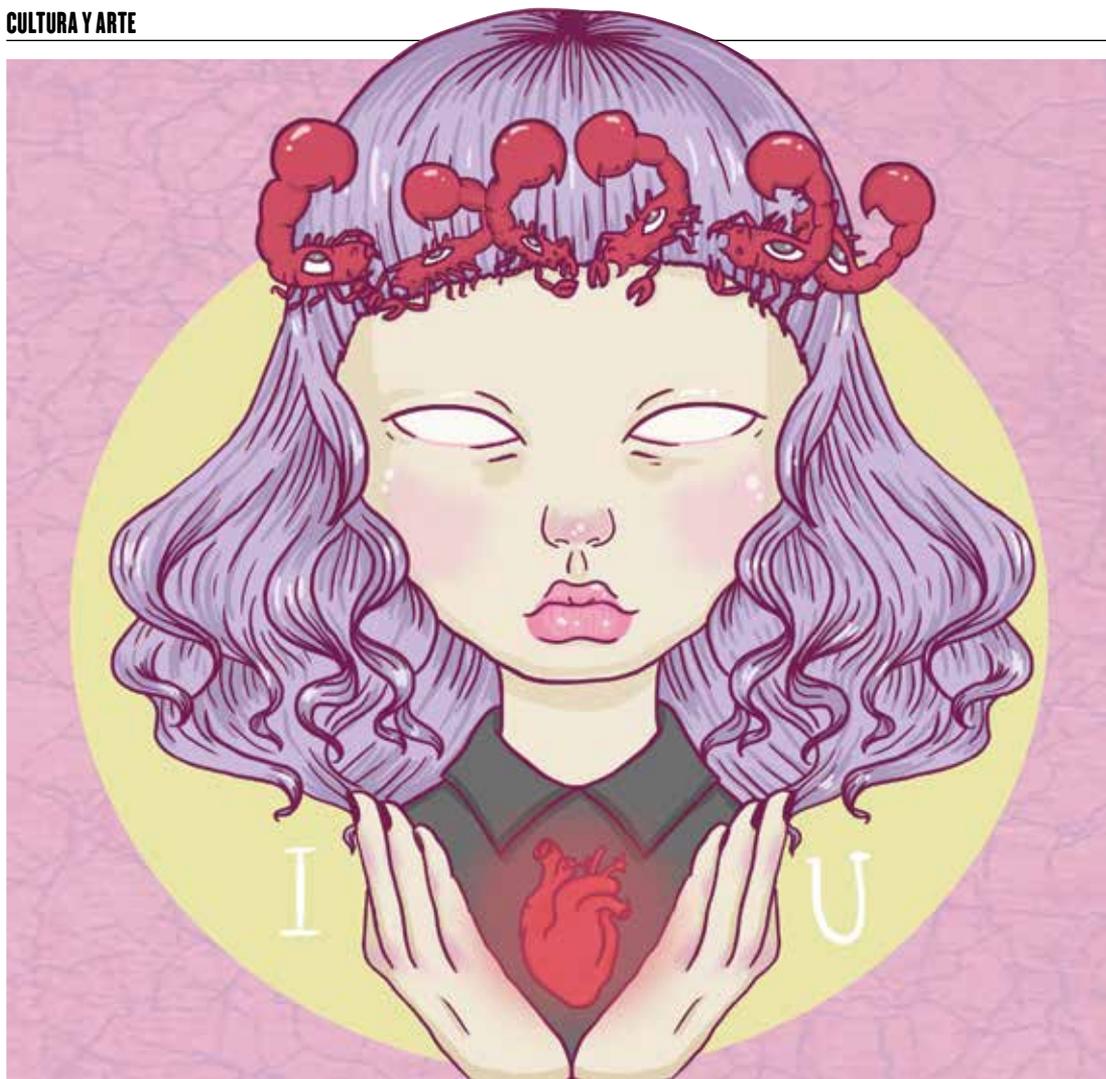
Lucia Yeppez

Avanzas
misteriosa
sensual
Agazapada
en tu oscuridad
evades
las miradas
Lanzando
destellos
se quiebra
la luna
en tu piel
y
en tus ojos
amarillos
habla
Dios



ILUSTRACIÓN

Daniel Salinas



IMÁGENES Cortesía de Andy Graves

ANDY GRAVES

Arte dulcemente tétrico

Una de las actividades con menos participación de mujeres en Nuevo León, es en el arte urbano y el graffiti, pero cada vez se suman más exponentes, una de ellas es Andy Graves

Por **CELESTE AMBRIS**

Dulce y tétrico es el contraste de las obras de Andrea Ávila, mejor conocida como Andy Graves, ilustradora regiomontana de 27 años y una de las pocas chicas que hacen arte urbano en Monterrey. Desde chiquita, gracias a su hermano, y sus cómics, se enamoró del arte.

“Disfruto el arte urbano porque no puedes verlo todo el tiempo en alguna galería, sino que es al momento. Al llegar con mucho o poco material, sin saber qué hacer me gusta porque de una u otra forma lo tienes que resolver”



Andy Graves define su estilo como sentimental y melancólico. Depende de la etapa en la que se encuentre, lo combina con temas como la dualidad, la decadencia, el desprenderse de uno mismo y el contraste de emociones. Sus obras en colores pasteles esconden el duelo por el que sus personajes transitan.

“Los colores pasteles son algo similar a un gusto que tengo por las escenas de las películas de miedo o psicológicas donde sabes que algo está a punto de pasar pero de fondo se escucha una melodía alegre. En las obras pongo a los personajes en situaciones nefastas o extremistas en colores pasteles y alegres. Es algo similar a eso”, dijo Andy.

Esos personajes son mujeres, diferentes entre sí, pero con similitudes como los rostros serios, sin sonrisa y con una mirada que inspira al terror, rodeadas por símbolos como escorpiones, cadáveres o cabezas de peces y abejas.

El proyecto que marcó el antes y después en la vida laboral de Andy Graves fue su primer concurso de graffiti. Además, en la pasada edición del Festival de Expresiones Urbanas Callejenera, participó con un mural donde una niña sentada en un comedor está a punto de engullir en escorpión descuartizado. Su personalidad introvertida fue su mayor obstáculo, pero esto mismo fue lo que la impulsó a seguir con su trabajo.

“Disfruto el arte urbano porque no puedes verlo todo



el tiempo en alguna galería, sino que es al momento. Al llegar con mucho o poco material, sin saber qué hacer me gusta porque de una u otra forma lo tienes que resolver”.

INSTAGRAM
@NDYGRAVES

LA MUJER FRENTE A LA ORQUESTA

Gabriela Díaz Alatraste, la primera mujer titular de una orquesta sinfónica en México, visitó Monterrey como parte de la Primera Temporada de la Orquesta Sinfónica de la UANL

Por IRENE TORRES LÓPEZ

Gabriela Díaz Alatraste sale al escenario. Los músicos se ponen de pie. El público aplaude, ella agradece y saluda. Se coloca frente a la orquesta y mueve su mano con delicadeza; su batuta dirige al unísono los arcos de los instrumentos. Entonces el concierto comienza.

La directora huésped del segundo concierto de la Primera Temporada de la Orquesta Sinfónica de la UANL tiene un lugar en la historia de nuestro país: en 2009 se convirtió en la primera mujer titular de una orquesta sinfónica. Dirigió la del Instituto Politécnico Nacional hasta el 2013 y, desde enero del 2014, es la subdirectora artística de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

El camino de Díaz Alatraste comenzó cuando sus padres la llevaron al teatro a escuchar música clásica. Ese primer concierto que presenció, despertó en ella emociones que la fascinaron. Estaba tan decidida de su futuro que a la edad de 11 años ingresó al Conservatorio Nacional de Música.

“Tuve la fortuna de que mis papás nos introdujeron a toda la música. En nuestra casa escuchamos música clásica desde muy pequeños. Yo no sabía nada de música, ni mis papás eran músicos; fue algo que me tocó los sentimientos”, dice Gabriela en entrevista.

Aunque fue la primera mujer titular de una orquesta sinfónica profesional, Gabriela ya había pasado a la historia al fungir como directora huésped de las orquestas más importantes de México. En su dirección siempre se ha destacado por realizar giras que llegan a comunidades alejadas, o bien, a estudiantes, además de proponer

en el repertorio musical obras de compositoras jóvenes, como en el concierto que ofreció con la OSUANL donde incluyó “Tango”, de Gina Enríquez.

“La gente está ávida de cosas buenas, y más en esta época donde la situación está complicada. Es muy importante la labor que hacemos como músicos. Traemos esperanza a la gente, inyecciones de vida al espíritu. La música nos levanta y exalta”.

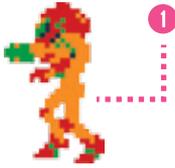
Después de todo, las orquestas son organismos diversos y plurales; hay músicos de diferentes edades, países, gustos, y todos se unen para un mismo objetivo: compartir la pasión que les despierta la música.

“La música nos une aquí en la orquesta, pero cuando llega al público, la otra parte importantísima de nuestro quehacer es trabajar para compartirla y para que alguien que sabe o no sabe nada, pueda entenderla y disfrutarla”, concluye.



“ La dirección de orquesta es un reto; la música, el quehacer musical a un nivel profesional alto, es difícil sin importar el género, El reto es buscar las oportunidades, hacer que uno esté visible, ser considerada. Sí hemos avanzado, pero todavía falta mucho en ese sentido de que la mujer sea visible””

FOTO Pablo Cuéllar, Cultura UANL



SAMUS ARAN – Metroid

En su debut, en 1986 para NES, todo jugador creía que era un hombre el protagonista por la armadura que portaba en sus misiones de cazarrecompensas. Incluso, el instructivo afirmaba que se trataba de un varón; pero al terminar el juego, Samus se quita su power suit para dejar ver que es una joven y atlética chica. Reconocida por ser de las primeras protagonistas mujeres de juegos de Nintendo.



CHUN LI – Street Fighter

Si de chicas pioneras se trata, Chun Li no se queda atrás. Es la primera mujer que apareció dentro de un videojuego de peleas, *Street fighter II*. Cómo olvidar su estilo único de patadas veloces y su vestido azul característico llamado qipao. Tanta fue su popularidad que en el 2009 lanzaron la película *Street Fighter: la leyenda de Chun Li*.



BAYONETTA - Bayonetta

Por ser individualista, atrevida e irreverente, Bayonetta se distingue de



ESTA PRINCESA SE RESCATA SOLA

La historia de los videojuegos con la damisela en apuros que requiere un caballero que la rescate de las garras del mal quedó en el pasado

Por ANNA TREVIÑO

Seguro muchos recuerdan a la **PRINCESA PEACH** salvada por el plomero favorito de todos, Mario. Pero pocos saben que en una ocasión los papeles se intercambiaron en el videojuego *Super Princess Peach*, en el que ahora es ella quien rescata a uno de los Bros. Cada vez hay más videojuegos protagonizados por personajes femeninos y hay quienes luchan para que no se conviertan en una imagen sexualizada y, al contrario, den un ejemplo para la juventud por sus méritos y no por su atractivo físico.

Aquí presentamos algunos de los más aclamados y reconocidos en general, aunque no son ni siquiera la mitad de todos los que podemos encontrar.

todos los personajes a los que estamos acostumbrados. Ella es una de las dos últimas brujas de Umbran que, con un poder femenino sin igual, se enfrenta a un sinfín de ángeles mientras intenta recuperar sus recuerdos. También existe una adaptación animada japonesa sobre la trama llamada *Bayonetta Bloody Fate*.



JOANNA DARK – Perfect Dark

Joanna es una agente mercenaria de origen inglés especializada en espionaje. Trabaja en el Instituto Carrington en donde opera bajo el nombre secreto

de Perfect Dark, mismo que se le otorgó por su desempeño sin falla alguna en los entrenamientos cuando fue recluta. Es conocida por ser uno de los primeros protagonistas femeninos en un juego first person shooter.



ELLIE - The Last of Us

Ellie ha sido uno de los personajes revelación de los últimos años. Siendo tan solo una adolescente, demostró ser muy madura y una chica normal con interés por la música a pesar de estar en medio del fin del mundo. Tanta fue la aceptación del público que el DLC que se lanzó, *Left Behind*, cuenta con Ellie y su amiga Riley.



CLEMENTINE – The Walking Dead Telltale series

Clementine es sin lugar a dudas una de las protagonistas más jóvenes de todos los videojuegos. A sus nueve años de edad trata de sobrevivir en un mundo poblado mayormente por zombies. A pesar de las malas circunstancias, sigue siendo una niña noble y bondadosa. A través del tiempo las situaciones la obligan a madurar y la convierten en una chica un poco más fría y cuidadosa.



La Guardia ciudadana se proclama como un grupo de autodefensa desarmada.

LAS GUARDIANAS DE VISTAS-TERRANOVA

¿Cómo surge un grupo de mujeres autodefensa en Nuevo León?

Por ALMA VIGIL
Fotos RAYMUNDO GERMAN

Hace más de cuatro años, en una colonia muy, muy lejana llamada Vistas del Río vivía un villano enmascarado de héroe. Solía ser policía y enfrentaba el mal. Un día, no se sabe cuándo, se dejó llevar al lado oscuro de la fuerza, como muchos otros policías de Nuevo León. Más tarde se retiró del cuerpo policiaco.

Durante el día era un vecino regular del fraccionamiento ubicado en el municipio de Juárez; o eso creían los demás, porque llevaba a sus hijos a jugar con un equipo de fútbol local. Al llegar el crepúsculo, como un vampiro o un hombre lobo, despertaba su otro yo.

El modus operandi era así: detectaba a sus víctimas –jóvenes y con niños pequeños- y, puntual,

a las 4.30 a. m, se las ingeniaba para escabullirse a sus hogares. A esa hora los transportes recogen a los trabajadores que van a las maquiladoras cercanas.

Una vez con el esposo fuera, si las mujeres no accedían a tener sexo con él, las amenazaba con matar a sus hijos con un cuchillo que blandía en frente de ellas. Algunos niños fueron tomados como rehenes y amordazados, mientras el villano violaba a sus madres y las hería en las piernas y en la vagina con el arma, que de blanca no tenía nada.

Cuando terminaba de ultrajarlas, las llevaba a la regadera y las obligaba a bañarse. Nunca dejó huellas. Las únicas evidencias de las víctimas para comprobar

la verdad eran sus testimonios. Pero de las más de 60 víctimas registradas hasta hoy, nadie decía nada por pena o por temor. En un fraccionamiento donde habitan más de 28 mil personas, nadie sabía quién era, ni mucho menos que alguna vez fue policía. Así, el villano siguió sin que nadie pudiera detenerlo.

EL DESPERTAR DE LA FUERZA

La madrugada del domingo 23 de marzo del 2015, una vecina, conocida entre la colonia como una mujer católica devota, fue violada por este sujeto. Ese domingo en la mañana era la primera comunión de su hija. La niña tuvo que acudir sola a la iglesia, mientras su mamá estaba hospitalizada

con cortaduras en sus genitales.

Las amenazas del expolicia violador no la habían frenado para pedir ayuda. Gritó como pudo y los vecinos salieron en su auxilio, porque la ambulancia, dicen testigos, tardó mucho tiempo en llegar. El atacante ya había huido sin que nadie lo viera.

En el transcurso del día más víctimas hablaron y entonces los vecinos, hartos y cansados, con más coraje que con miedo de tanta inseguridad, aún y cuando ya había pasado la guerra contra el narco, formaron un propio grupo de vigilantes. Lo llamaron Guardia ciudadana.

Sergio Rey González, vecino, padre de familia y administrador de empresas y José Guadalupe Aguada, exministerial jubilado, comenzaron a agrupar a vecinos. Sin embargo, desde el primer momento, las mujeres tomaron la batuta; o los bates; o las escobas; o los sables láser de juguete de sus hijos; o lo primero que vieran para defenderse de los malhechores. Siempre juntas.

Son mujeres y madres que se quedan solas mientras sus esposos trabajan. Están hartas de que por ser mujeres tengan que sufrir violaciones y ataques.

Hasta ahora hay dos mil guardianes ciudadanos -800 hombres y mil 200 mujeres- en Terranova y las colonias circundantes que son Vistas del Río, donde hubo más violaciones registradas, Ocania, Mirador del Río y Riberas del Río.

Están tan organizados que los entes malvados lo pensarán dos veces para cometer sus fechorías en los alrededores resguardados por la Guardia ciudadana.

ALIANZA REBELDE

La Guardia ciudadana se proclama como un grupo de autodefensa desarmada. No usan pistolas ni "armas blancas". En un municipio que ha crecido exponencialmente, al igual que el crimen, pareciera que esta es la única respuesta.

Los elementos de seguridad son insuficientes o ineficientes, al igual que el número telefónico 911 que le costó 85 millones de pesos a Enrique Peña Nieto. La organización que implementa la Guardia ciudadana sí funciona.

"En cada sector hay equipos de guardianes por calles.

Aquí en la privada Miramar, cada calle tiene su vocal y nos dividimos de dos a tres personas por calle para tener una vigilancia", dice Angélica Díaz, presidenta de la Guardia ciudadana, en entrevista.

"Nos manejamos con silbatos. Cuando hay un problema ya identificado sonamos el silbato. Al oírlo sabemos que hay algo que no está bien. Hacemos frente al sospechoso. Con ese simple hecho hacemos notar que hay vigilancia. Además ya tenemos cámaras. Así sabemos quién sale y quién entra", añade.

El infame violador no fue el primero ni único problema de Terranova y sus alrededores. **"Durante siete años (que tiene de existencia la colonia) ha habido muchos asaltos, robos a casa habitación y otras cosas que son difíciles de contar",** dice Indira Guadalupe, una de las vigilantes que, aun y con su apariencia dulce, sabe bien cómo defenderse.

Por su parte, Isabel, una guardia más, comenta los retos de tener tranquilidad en donde viven. **"Es difícil para nosotras como mujeres emprender una guardia ciudadana. Hay varones que nos apoyan. Están al cien con nosotras y nos sentimos protegidas. Pero lo que más nos preocupa son nuestros niños".**

Aunado a una población flotante que se incrementa y a la migración, otro problema que han tenido es el de los posesionarios. En Juárez, según datos del Infonavit, hay 13 mil 300 casas abandonadas. En este tema enfatiza Rebeca López, una vecina que recién se involucra con la Guardia.

"Ahorita tenemos un grave problema con los posesionarios. Hay muchos y nadie hace nada. En el sector donde yo vivo nadie está unido. Me impresiona cómo se unieron aquí. Pusieron cámaras y mantienen limpio", opina Rebeca.

Rolando Garza, un joven profesor y uno de los pocos hombres de la Guardia, cree que las mujeres necesitan más apoyo. **"Está mal que la mayoría sean mujeres porque aunque trabajamos y llegamos tarde a casa, es nuestro deber asegurar que nuestra familia duerma tranquila. El día de mañana me gustaría que**

mis hijos pudieran andar con seguridad en las calles".

UNA NUEVA ESPERANZA

Las guardianas de Terranova han ganado su primera victoria contra el malvado violador serial. Organizaron varias protestas. Las más de 60 víctimas denunciaron sus casos, pidieron apoyo internacional y gracias también a la difusión de los medios de comunicación locales, poco a poco el gobierno volteó a verlos y a escucharlos.

Durante mucho tiempo solo recibieron críticas por parte del gobierno de Rodrigo Medina y después del de Jaime Rodríguez Calderón, quien les respondió con comentarios machistas como que las mujeres habían provocado ser violadas.

Un día, cuando la Guardia ciudadana ya estaba oficialmente formada, un integrante vio muy sospechosa la actividad atípica de su vecino. Él y otra víctima que reconoció al violador serial, lo denunciaron y los ministeriales llegaron por él. Fue identificado como Sergio Iván Posadas Espinosa, quien confesó las agresiones. Ahora está internado en el penal del Topo Chico y está sujeto a proceso. Pero no se sabe si con el nuevo sistema judicial salga libre por falta de evidencias. Mientras que muchas de las familias de las víctimas fueron destrozadas después de las violaciones.

Aun así, gracias a la unión de la Guardia ciudadana, los vecinos de Vistas-Terranova han podido asegurar sus viviendas.

No saben si cuando el atacante salga libre irá contra ellos para vengarse. El futuro es difícil de predecir; pero si lo hace, ya hay un grupo hombres y sobre todo de mujeres, preparados para enfrentarlo de nuevo.





Isha



Ray

ISHA Y RAY, DOS HISTORIAS TRANS(GRESORAS)

La diversidad sexual es apabullante porque vivimos tiempos de obligada apertura. Cada vez caen más tabúes antiguos para dar paso a nuevos. Ya no aceptamos ser catalogados con una etiqueta y las posibilidades de 'ser' son infinitas

Por **LUCRECIA**
Fotos **MANUEL MONTALVO**

En el momento en que divisó a Isha por primera vez, me doy cuenta de que todos mis años de tener vagina no me han servido para nada. Ninguna revista Cosmopolitan comprada en mi adolescencia; ningún centavo de mi dinero adulto gastado en maquillaje y ni los tres pinches 'mani-

quiurs' en la Estética D'Laura que he experimentado en toda mi vida me redituarán como lo que tengo enfrente. Una chica de 24 años con una sonrisa fresca, cabello largo y rebelde que agita aún más cuando tiene la razón. Un cuerpecito que anda entre ninfa y amazona, natural, con esa belleza particular que solo da la seguridad.

En el Día de la Mujer no puedo pensar en un ejemplo más adecuado que describa a mis congéneres que Isha, una chica trans. Una mujer que nació en el cuerpo de un hombre. Cuya vida entera es un proyecto de construcción

constante alrededor de un ideal. ¿Acaso no es esa la perfección de la esencia de una mujer?

Una persona transgénero es aquella que busca ser del sexo opuesto al que nació y adopta la identidad del género opuesto. Transexual es quien busca ser del sexo opuesto al que nació y cambia sus genitales a través de una operación de reasignación de sexo.

Ambos conceptos son para que un ser humano sea consistente en su experiencia interna y su apariencia externa.

“No es malo ser transgénero”, me ilustra Isha en el arte de la tolerancia. “No es un pecado ni somos fenómenos, al contrario, es algo natural, que te hace diferente. En el transcurso del cambio se nota que no eres mujer; pero los demás tienen que respetar porque llevamos un proceso muy difícil, tanto mental como emocional”.

Isha creció siendo niña, jugando con muñecas, a los peinados, a los novios, a las novelas y otras actividades girly, que aunque no definen a todas las mujeres, son relacionadas con ellas.

“Sé que nunca voy a tener un ciclo menstrual o tener hijos. A lo mejor muchas mujeres dirían ‘qué loca’; pero a mí sí me gustaría tener una regla para sentirme una mujer completa, pero mi psicóloga me ayudó a entender que soy una mujer diferente. Nací con un cuerpo de hombre, pero mi mente, mi alma y mi ser, son de una mujer. Le guste a quien le guste. Mientras yo me sienta feliz, así será”.

Y si no lo podemos concebir, nuestra única alternativa es tolerar. Cada vez que veo a una morra cantando a todo pulmón rolas de la Arrolladora, Jenny Rivera o del Komander, desde mi perspectiva roquera me pregunto: “Ay, mana, ¿por qué eres así?” No lo comprendo porque mi mente de Black Sabbath, Led Zeppelin y Metallica no me da para eso; sin embargo, coexistimos, toleramos y aceptamos que hay gente con pésimo gusto musical.

Hace 21 años, Ray nació con otro nombre. Nació siendo niña y entre niñas creció. A los pocos años descubrió que se sentía como un hombre. Fue una familia conservadora en un pueblito tamaulipeco la que sufrió el embate

de una adolescente precoz que cuando ya no pudo más, arriesgó lo mucho o poco que tenía para trascender.

No puede negar que fue mujer; que nadó a contracorriente; que su alma rebelde está destinada al activismo y a la difusión de un tema delicado que por desgracia tiene que ver con lo más privado de un ser humano: su sexualidad.

“Yo pensaba que era un castigo ser diferente. Yo solo quería estar en el cuerpo de un muchacho”, rememora Ray con la mano en el corazón, un ademán que inconscientemente le da seguridad y revela que dice la verdad y nada más que la verdad.

Aunque Isha se siente una mujer diferente y aunque a Ray le queden muy pocos rasgos femeninos, ellos dos, tú, yo y todos tus amigos, crecimos en el mismo patriarcado y machismo mexicano que nos acechará como un fantasma por siempre.

“Los hombres se ponen a decirme a mí lo que un verdadero hombre hace. Como que piensan que los quiero imitar”, dice Ray, quien ha sufrido la misma discriminación al lucir de un género o de otro.

“A un hombre yo le digo que soy trans y ellos dicen ‘Ah, pues claro. Los hombres somos la mamá’ o ‘Sí, está bien; pero nunca vas a ser lo mismo que yo”.

“Para muchos hombres”, dice Ray, refiriéndose a un organigrama machista, **“primero están los hombres hetero, luego los hombres homosexuales, luego los hombres trans y al final todas las mujeres y sus clasificaciones. Nunca vas a ser su par. Siempre es para abajo. Nunca entendí por qué es así, que el ser mujer sea lo más ofensivo. Por eso el trato es distinto cuando eres mujer a cuando eres hombre. Entre broma y broma los machistas siempre denigran a las mujeres”.**

En el mismo tono, Isha también acepta que el machismo es un cáncer, que incluso cuando lucía como homosexual nunca fue molestada, pero ahora, al verse como una chica, es acosada y denigrada.

“Lo más difícil de ser mujer es lidiar con el acoso del hombre porque no todas las chicas son tan fuertes. Como transgé-

nero, a mí ya me han querido tocar. El miedo de salir a la calle y que te hagan algo es un miedo general entre todas las mujeres. Hay veces que te quieres vestir supersexy, un escote, una falda a un vestido súper entallado, para sentirte bien tú misma y no puedes porque los hombres no lo entienden así”.

Pero a pesar de la lata que da la menstruación, la brecha salarial de género, el cáncer de mama, de las desaparecidas y violadas; de que en un accidente automovilístico el oficial de tránsito asuma que es culpa de la mujer porque “las viejas no saben manejar”; o de que con la edad se nos caigan las nalgas; ser mujer es una chulada.

Lo sostiene Isha, quien se dedica a la moda y asume el feminismo no como heredado sino como derecho natural.

“Todas tenemos que amarnos primero, apapacharnos. Yo valoro un chorro mi cabello porque siempre lo había querido así. Todos los días me veo y me digo: qué perra, qué bonito cabello, qué bonita estoy, qué perra. ¡Vámonos ya! Tenemos que valorarnos por lo que somos y por lo que podemos hacer”, asegura Isha empoderada.

A Ray se le llenan los ojos de corazones y admiración, y sonriendo acepta: **“Me encanta cuando las mujeres no se callan; cuando no siguen el juego de cotizarse. Mujeres que se arriesgan a anteponer su carrera antes de lo que espera la sociedad de ellas. Una mujer con prioridades y con metas es lo mejor”.**

Tambaleando entre cambios psicológicos y físicos y arriesgando su integridad para defender sus derechos, Isha y Ray no deambulan en la marginalidad social. Ambos experimentan, respaldan y activamente impulsan la magnificencia que implica ser una mujer, y al igual que las mujeres, no se rajan.

Por eso, en el Día de la Mujer, brindemos por quienes nacieron en el cuerpo equivocado. Por las que han sido mujeres toda su vida y por las que buscan transgredir y trascender.

**Le pone play a Mujeres de Ricardo Arjona* NOT!*



FOTOS Jud Yera

HULA HOOP FACTORY, MÁS QUE UNA MODA

La popularidad de este juguete, que tuvo su auge en los 50 en Estados Unidos, llegó a México donde comenzaron a surgir comunidades de **hulahula**

Por AGENCIA LAGARTO

Hubo un tiempo en el que Monterrey se inundó de hulahulas. No solo en los circos, sino en los cruceros, el metro y hasta debajo de las piedras, tanto que surgieron también los haters de los hulahulas. En las fiestas o raves nunca faltaba alguna chica que bailara con esos hipnotizantes aros multicolores. Mucho más impresionaban cuando les prendían fuego.

Esta actividad recreativa se convirtió en la oportunidad de trabajo para muchas chicas. Tal es el caso de Areli López, realizadora

de Hula Hoop Factory, una marca de aros hechos a mano, a la medida y al gusto del cliente, que fundó a finales del 2009. Cuyo amor por los hulahulas nació cuando vio una escena en un documental -que no tenía nada que ver con los hulas- en donde, al fondo, un grupo de chicas practicaban hooping.

¿Cómo nació Hula hoop Factory?

Al inicio diseñaba bolsas y las vendía en mercados de diseño local. Empecé a hacer aros para no aburrirme y me los pedían prestados. A algunos les encantó

tanto que querían que les vendiera unos. Me pedían más colores y estilos. Me di cuenta que nadie había modificado el diseño de los aros ni investigado sobre materiales. Era un objeto poco usual que podía evolucionar.

¿Cómo haces los hulahulas?

Es un proceso 100% artesanal. Cada quien los pide a su medida, con sus necesidades y sus colores preferidos. El aro tiene movimiento, entonces hay muchos detalles a considerar en su elaboración. El único proceso no artesanal, mas sí de investigación, es mandar a hacer el tubo requerido. Ya sea si el aro es portátil, desarmable, para fuego o de leds, todos tienen un proceso muy detallado pensado en la ergonomía, funcionalidad y estética.

¿Cuánto tiempo te toma hacerlos?

Hay aros con los que me puedo tardar de 40 minutos a una hora; y otros hasta seis horas. Cuando hacemos el primer prototipo nos puede llevar meses o años, como la línea de leds próxima a salir.

¿Cuándo llegó el boom del hooping a México?

Creo que alrededor del 2007. En la capital se empezó a juntar la gente para practicarlo y a formar comunidades de hooping. Aquí en Monterrey entre el 2009 y 2010 empezó.

¿Crees que aún están de moda?

No creo que sea cuestión de moda. Tal vez algunos empiezan así porque lo vieron en alguna parte; pero luego te contagia, te gusta cada vez más y se vuelve parte de tu estilo de vida. No se deja tan fácil.

¿Es verdad que hay premios a lo mejor del hooping?, ¿cómo se califica México?

Sí, en Estados Unidos una página que se llama Hooping.org organiza los Hoopie Awards cada año y son lo mejor del hooping en el mundo. México no se queda atrás. Cada vez hay más hoopers, trucos más difíciles y actuaciones cada vez más profesionales. Incluso hoopers que ya dan cursos internacionales. México tiene mucho que ofrecer.



FOTOS Cortesía Theurel & Thomas

THEUREL & THOMAS: ARTE Y DISEÑO HECHO POSTRE

En San Pedro Garza García se ubica Thomas & Theurel, un local que resalta por su diseño blanco minimalista y sus postres que contrastan por sus colores brillantes

Por MÓNICA GÓMEZ

Los macarons (no confundir con los mac and cheese) son unas galletas que alcanzaron su popularidad en Francia. Esos coquetos bocadillos multicolores eran exclusivos de la realeza pero ahora los puedes encontrar alrededor del mundo. En Monterrey, una ciudad que siempre quiere estar muy *trendy*, no es la excepción.

Theurel & Thomas es una boutique, atributo que se le da por ser un establecimiento que vende un producto selecto, que muestra orgullosa en sus aparadores su postre estrella: los macarons. Están hechos con una pasta dulce de almendra, con un exterior crujiente y un

centro cremoso, cuya elaboración es compleja y metódica.

El minimalismo que expira por cada una de las paredes y el mobiliario estilo vintage de la boutique Theurel & Thomas, blancos, en su totalidad, contrasta con los colores brillantes de las galletas, colores agua, fucsia, naranja, rojo, de todos los que te puedas imaginar.

Denise Theurel Thomas, propietaria, cuenta que todo comenzó con la llegada de sus antecesores a México de Francia. Arribaron a un pueblo llamado San Rafael en Veracruz. **“Ahí se adaptaron a los productos típicos de la región, pero sin olvidar sus raíces francesas. Trayendo consigo un concepto artístico**

y arquitectónico también”, dice Denise.

Con esa idea, años después Denise y su hermano emprendieron este proyecto que es Theurel & Thomas. Un proyecto pensado en el diseño, en la colorimetría, en la arquitectura y en el sabor de los postres.

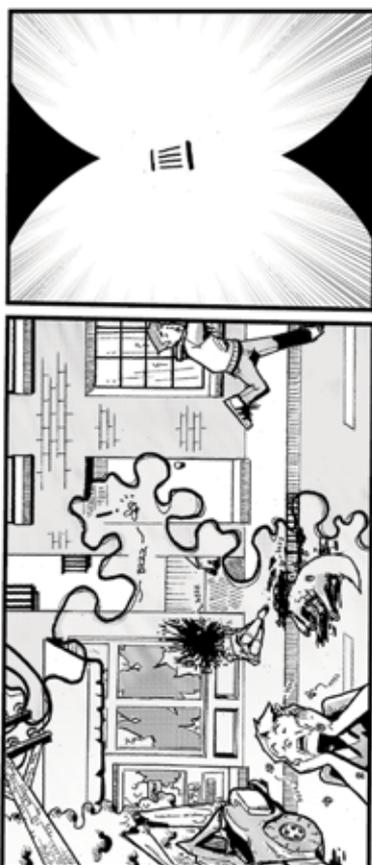
Su concepto consiste en una mezcla de lo nuevo con lo antiguo, conservando el origen de la galleta y al mismo tiempo incluyendo los sabores y tendencias modernas, en un giro innovador. Lo que los hace únicos es que les agregaron su toque mexicano; puedes encontrar desde uno sabor gloria, vainilla-horchata hasta el de mezcal con naranja.

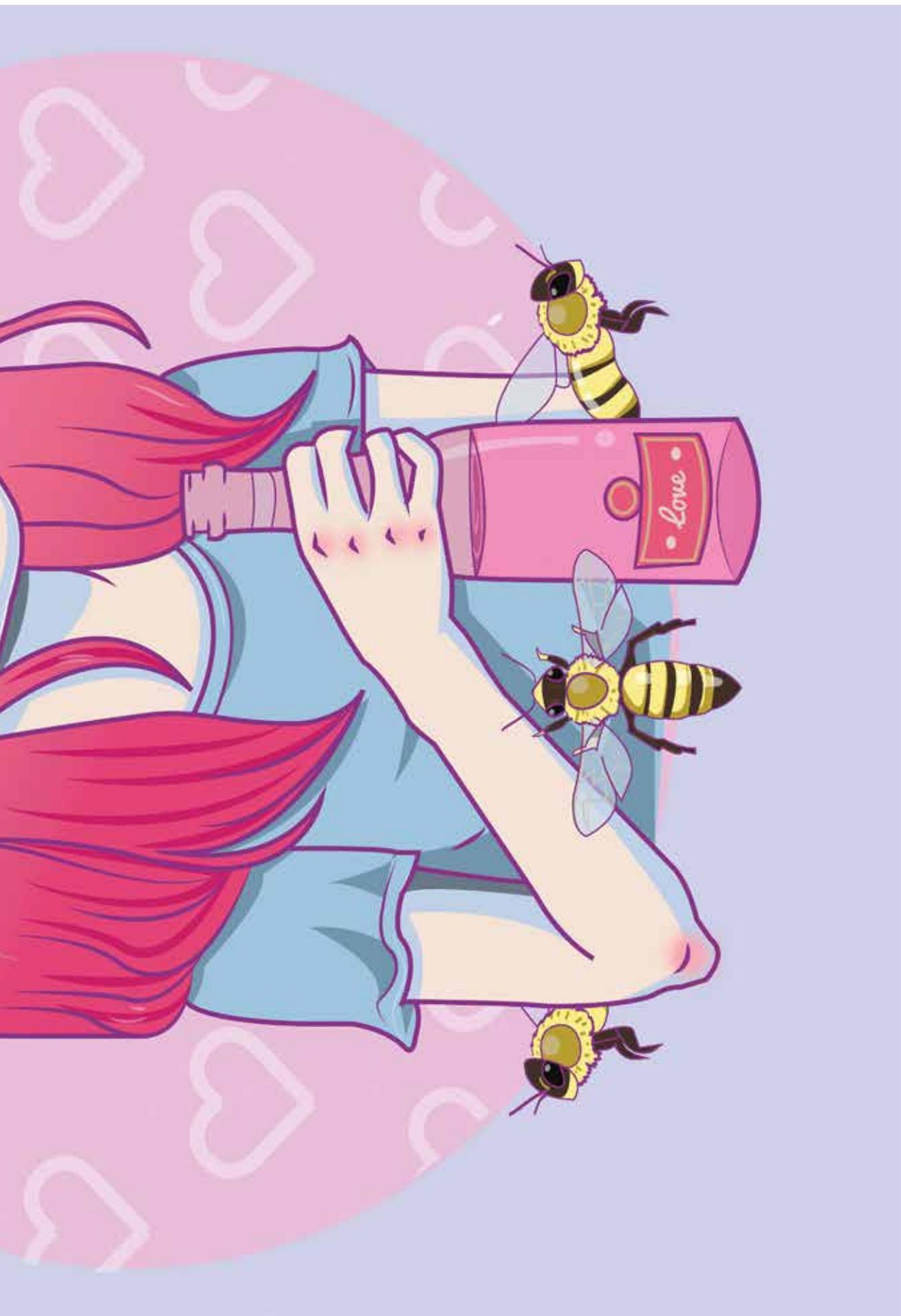
Con un concepto creativo y novedoso nos cuenta en cada una de sus ventanas y anaqueles la inspiración artística que tuvo su creadora para darle vida. Cuenta con boutiques tanto en la Ciudad de México y Monterrey, así como pequeños módulos en distintas áreas de San Pedro.

Theurel & Thomas es una tienda con productos elaborados con ingredientes 100% mexicanos. En conclusión, los macarons son mucho más que un postre, son una expresión de arte que puedes tener en tus manos.

BUG POLITICS

GUIÓN ISABEL AVITIA
COMIC FOLIO DMNDELAROSA







SE BUSCA... COLABORADORES

¿Ya te hartaste de que solo tu tía te de *like* en tus textos o fotos?
Si estás buscando un lugar para expresarte, **LAGARTO** es la revista indicada para ti.

En **LAGARTO** creemos en el poder de la palabra, del arte y del amor por lo que se hace.

¿Cumples los requisitos?

Contáctanos

www.lagarto.mx

info@lagarto.mx

Tel: 812 433 4383

 Lagarto

 @revistalagarto

 @revistalagarto